



# 20 MIL NORD FOR POLARCIRKLEN

# ISHOTTEL

## KIRUNA SVERIGE

**T**raditionelle fotoshoots er ikke for os hos Blåkläder, vi søger i stedet de mest ekstreme miljøer for at lade tøjet vise, hvad det virkelig kan gøre. Vores valg faldt på den koldeste, mest isede og mørkeste del af verden - Jukkasjärvi, beliggende 200 mil nord for polarcirklen. Alt for at skyde vores nye vinterkollektion.

Nogle få mennesker har oplevet ishotellet i Kiruna, men flere burde. Ishotellet er et unikt hotel og en kunstudstilling af sne og is. Hotellet er beliggende lige ved floden Torne og indeholder 20 suiter, en isbar og et galleri. Et miljø hvor isnende vinde, blæsende sne og bidende kulde er hverdagen.

“Personalet på Ishotellet bruger Blåkläder arbejdstøj hver dag og fungerede som modeller på dette fotoshoot. Mere virkelighedstro bliver det ikke, siger Kalle Larsson, Marketingschef hos Blåkläder.”

I løbet af vinteren, er kulden ekstremt stressende for mennesker, men også for det tekniske udstyr. Nord for polarcirklen er kulden ekstrem, så godt og funktionelt tøj er derfor en afgørende faktor for at kunne arbejde. Det er vigtigt at have tøj, der ånder og samtidig varmer, fordi sved nemt kan fryse og give forfrysninger. Håndværkere i dette enestående miljø, der allerede bruger Blåkläder føles derfor ægte og troværdige.



### FAKTA

- Verdens første ishotel
- Ishotellet er bygget af 5000 tons naturis høstet fra floden Torne, og når isen smelter i foråret, vandet løber tilbage i floden.
- Isen er brudt i det tidlige forår og derefter lagret i ishaller, der køles med solceller indtil byggeriet starter i oktober.
- 10 sekunders vandflow i Tärneälven svarer til ca. 4000 tons is.
- Med hjælp fra konstruktionen er den indendørs temperatur i Ishotellet aldrig under -5 grader. Udenfor, kan temperaturen falde til -40 grader.

## FØLTES DET SOM OM FINGRENE VILLE FALDE AF

“Jeg mindes for eksempel et fotoshoot som vi lavede med en hundeslæde, hvor termometeret viste minus 23 grader. For at skyde billederne skulle vi sidde på en snescooter og fotografere baglæns. Handsker var umulige at bruge, eftersom vi skulle være hurtige og præcise. Da vi var færdige, følte det som om fingrene ville falde af” fortæller Robert Elmengård, fotograf.

Frosset skæg var mere reglen end undtagelsen, men for fototeamet var det ikke bare kulden, der var en udfordring, men også mørket. Så langt nord på er det kun lyst 2-3 timer om døgnet.

Effektivitet og teamwork var en forudsætning for at kunne skyde alle de fotos, der var planlagt. Miljøer i ekstrem kulde er spektakulære at opleve og vi ville endda fange dette på billede. Vi fotograferede både indendørs og udendørs for at fange detaljerne i miljøet – røgen fra vejtrækninger i kulden, iskolde øjenvipper, tonsvis af blæsende sne og milevid horisont med en rød-flammende himmel. Man kan kun beundre de hårdtarbejdende håndværkere, som med frost i skægget i skæret af projektørens lys laver isskulpturer udelukkende ved hjælp af en hakke, siger Kalle.