



Tradisjonelle fotoshoots er ikke noe for oss i Blåkläder. Vi leter alltid etter de mest ekstreme miljøene for å vise hva plaggene våre virkelig er gode for. Valget vårt denne gangen falt på den kaldeste, frosne og mørkeste delen av verden – Jukkasjärvi, som ligger 20 mil over polarsirkelen.

Alt for å fotografere våre nye vinterklær.

Få personer har oppleve ishotellet i Kiruna, men flere burde. Ishotellet er et helt unikt hotell og en kunstutstilling av snø og is. Hotellet ligger like ved Torne elv og inneholder tjue suiter, en isbar og et galleri. Et miljø der isende vind, knitreende snø og bitende kulde er hverdagskost. «Personalet på Ishotellet bruker Blåkläder arbeidsklær til hverdags og var selvskrevede modeller under denne foto-

shooten. Det er vanskelig å finne en så unik og realistisk setting å ta bilder av våre vinterklær», sier Kalle Larsson, Markedssjef.

Under vinteren kan kulden ha en negativ påvirkning på oss mennesker og teknisk utstyr. Noe som kan gjøre det utfordrende å jobbe under disse forholdene. Nord for polarsirkelen er kulden så ekstrem at gode og funksjonelle klær blir en avgjørende faktor for at man skal kunne jobbe bra og effektivt. Det er viktig med plagg som puster og samtidig varmer, da svette lett kan fryse og igjen forårsake skader. Derfor mener vi at håndverkere som jobber i et så kaldt og ekstremt miljø, er troverdige referanser når de sier de går god for våre vinterklær.



FAKTA

- **Verdens første ishotell**
- **Ishotellet er bygget av 5000 tonn naturlig is høstet fra Torne-elven og når isen smelter om våren, strømmer vannet tilbake til elven.**
- **Isen bryter tidlig om våren og lagres deretter i ishallene som avkjøles med solceller til byggingen begynner i oktober.**
- **10 sekunders vannstrømming i Tärne-elven tilsvarer ca. 4000 tonn is.**
- **Med hjelp av byggeteknikk er innendørstemperaturen på ishotellet aldri under -5 grader. Utenfor kan temperaturen falle til -40.**

KJENNES SOM FINGRENE SKULLE DETTE AV

«Jeg husker spesielt en fotoshoot der vi skulle ta bilder av et hundespenn og gradestokken viste minus 23 grader. For å få tatt bildene kjørte vi foran på en snøscooter og skulle fotografere baklengs. Hansker var umulig å bruke siden vi måtte være raske og fleksible. Når vi var ferdig føltes det som om at fingrene skulle dette av», sier Robert Elmengård, fotograf.

Frossent skjegg var mer en regel enn et unntak, men for fototeamet var det ikke bare den åpenbare kulden som var en utfordring, men også mørket. Så langt nord er det bare lyst 2-3 timer i døgnet. Effektivitet og teamwork var en forutsetning for å

rekke alt som var planlagt.

Miljøer med ekstrem kulde er spektakulært å oppleve og vi vil ville fange denne atmosfæren på bildene. Vi tok bilder både utendørs og innendørs for å fange detaljene i miljøet – frossenrøyk fra pust, fryste øyenvipper, tonnevis med knitreende snø og en milelang horisont med rødskinnende himmel. «Man kan ikke annet enn å beundre de håndverkene som står der og jobber med frost i skjegget og som lager skulpturer kun ved hjelp av en hakke og sin egen svette», sier Kalle.