



Les photoshoots conventionnels, ce n'est pas tout à fait la spécialité de Blåkläder. Au lieu de cela, nous aimons rechercher les environnements les plus extrêmes pour que nos vêtements prouvent ce qu'ils défendent. Et cette fois, nous avons décollé pour le village suédois de Jukkasjärvi, à 200 km au nord du cercle polaire arctique, au point le plus froid et le plus sombre de la planète. Tout pour obtenir des photos sensationnelles de nos vêtements d'hiver.

Peu de gens ont personnellement séjourné à l'hôtel de glace à Kiruna et il faut le voir pour y croire. Un logement unique gelé et une exposition d'art en neige et en glace. L'Icehotel est situé juste au bord de la rivière Torne et dispose de vingt suites, d'un bar à glace et d'une galerie. Un cadre où les

vents glacés, les neiges tourbillonnantes et les mordants froids sont parfaits pour le parcours.

“Le personnel d'Icehotel porte Blåkläder quotidiennement et a été notre modèle pour ce photoshoot. On ne peut pas faire plus authentique”, se félicite Kalle Larsson, responsable du marketing monde.

En hiver, le froid extrême augmente les exigences en terme d'équipements techniques. Au nord du cercle polaire arctique, le froid frappe fort, et les vêtements performants sont essentiels pour résister aux éléments. Les vêtements doivent être respirant et garder le porteur au chaud car la transpiration peut geler en un rien de temps et provoquer des gelures.



CHIFFRES CLÉS

- 1^{er} hôtel de glace au monde
- 5000 tonnes de glace naturelle de la rivière Tärne où l'eau y recoule au printemps.
- Cela équivaut à 10 secondes d'écoulement d'eau de la rivière.
- Stockage dans des salles de glace refroidies avec des panneaux solaires jusqu'à ce que la construction commence, en octobre.
- Avec l'aide de la technologie de la construction, la température intérieure de l'Icehotel n'est jamais inférieure à -5 degrés.
- À l'extérieur, la température peut tomber à -40 ° C.

“MES DOIGTS ÉTAIENT SUR LE POINT DE TOMBER”

“Je me souviens d'une séance photo où la température a plongé à -23°C. Nous avons dû prendre les photos en mouvement, à bord d'une trottinette des neiges ! J'ai parfois enlevé les gants pour enclencher des touches de l'appareil et j'ai bien cru que mes doigts allaient tomber”, se souvient le photographe Robert Elmengård.

Le froid n'était pourtant pas le seul défi; il fallait aussi affronter l'obscurité. Parce qu'au nord, on ne reçoit que 2 à 3 heures de lumière par jour. L'efficacité et le travail d'équipe ont été cruciaux pour obtenir toutes les photos que nous avions prévues.

“Les environnements où règnent le froid extrême sont une expérience formidable, et nous voulions la partager. Nous avons tourné à la fois à l'intérieur et à l'extérieur pour capter tous les aspects de leur travail : le souffle est congelé à peine sorti de la bouche, les cils glacés et le corps entouré de neige tourbillonnante sous un vaste ciel rouge. Vous ne pouvez qu'admirer les travailleurs passionnés, avec leurs barbes congelées, et qui travaillent à la lumière des projecteurs pour sculpter la glace en utilisant uniquement leur force, leur savoir-faire et une pioche”, explique Kalle.